

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 4  
от « 28 » август 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Г.Р. Батталова  
Приказ № 103  
от « 28 » август 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФАНТАЗЕРЫ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-14 лет  
*Срок реализации:* 1 год (144 часа)

*Автор-составитель:*  
Закиева Рауфя Назимовна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2023

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр Детского Творчества «Радуга»» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	ФИО, должность	Закиева Рауфя Назимовна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая
<b>5.4.</b>	<b>Цель программы</b>	Формирование творческой и созидательной личности, развитие эстетического вкуса через обучение изобразительному искусству.
<b>5.5.</b>	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает знакомство с изобразительным искусством, историей развития живописи, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художниками и художественными материалами.
<b>6</b>	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция <i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> разработка проектов, создание творческих работ. <i>Наглядные:</i> картинки, рисунки, плакаты, фотографии.
<b>7</b>	Формы мониторинга результативности	- <i>промежуточная аттестация:</i> демонстрация выполнения творческой работы на свободную тему, выставка работ обучающихся. - <i>аттестация по завершении освоения программы:</i> выполнение творческой работы на свободную тему, выставка работ обучающихся.

8	Результативность реализации программы	<p>В результате обучения по программе обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);</li> <li>- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</li> <li>- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;</li> <li>- использовать навыки компоновки;</li> <li>- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;</li> <li>- передавать пространственное отношение</li> <li>- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;</li> <li>- составлять аппликационные композиции из разных материалов.</li> <li>- стараться правильно передать форму и пропорции предмета.</li> <li>- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.</li> </ul>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » _____ 2023 года
10	Рецензенты	<hr/> <hr/>

## Оглавление

№		стр.
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный (тематический) план</i>	9
3.	<i>Содержание программы</i>	10
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	13
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	14
6.	<i>Формы аттестации и контроля</i>	14
7.	<i>Оценочные материалы</i>	15
8.	<i>Методические материалы</i>	18
9.	<i>Список литературы</i>	20
	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	21

## Пояснительная записка

### ***Направленность программы***

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» имеет *художественную* направленность, профиль изобразительное искусство.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

### ***Актуальность программы***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, сближения содержания программы с требованиями жизни.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### ***Отличительные особенности программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» реализуется на базе МБОУ «Каенлинская СОШ» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2018 года.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Тематика занятий программы направлена на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

### ***Цель программы.***

Формирование творческой и созидающей личности, развитие эстетического вкуса через обучение изобразительному искусству.

### ***Задачи программы:***

#### Обучающие:

- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- поддерживать стремление к творческой активности;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развивать эмоциональную отзывчивость.

#### Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- приобщать к достижениям мировой художественной культуры;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей 7-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Данный возрастной контингент включает в себя переход ребенка на новый уровень взаимоотношений с окружающим миром. Ребенок приобретает новые знания, новый опыт и нового себя, порой следуя методом проб и ошибок.

### ***Объем программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Основная форма занятий – практическое занятие. Занятия проводятся в игровой непринужденной обстановке. Используются словесные методы обучения в форме беседы, наглядные (показ иллюстрированного материала или демонстрация презентаций, для этого в работе используется компьютер), методических образцов, практические методы – самостоятельное создание композиции учащимися.

Занятия могут проходить при сочетании форм или в определенной форме:

- практическая работа;
- беседы;
- посещение музеев и выставок;
- сообщения учащихся;
- лекции;
- оформление выставки;
- опросы по теоретическому материалу.

В работе с обучающимися используются следующие методы:

#### *Наглядные:*

- изучение иллюстраций;
- просмотр и анализ готовой продукции.

#### *Словесные:*

- работа с методической литературой, раскрывающей основу творчества;
- лекции, знакомящие учащихся с историей искусства, различными работами художников;
- обсуждения.

#### *Практические:*

- овладение различными техниками рисования;
- копирование простых образцов;
- создание самостоятельных творческих работ.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Также в работе применяется «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки воспитанников и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

*Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года, в форме демонстрации выполнения творческой работы на свободную тему, выставки работ обучающихся.

*Аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце учебного года. Форма: выполнение творческой работы на свободную тему с последующей выставкой работ.

#### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

#### ***Режим занятий***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.



**Учебный (тематический) план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2	2	-	Беседа, лекция	Устное собеседование. Наблюдение за практическим применением правил по технике безопасности
2	Выразительные средства изображения	12	2	10	Лекция, беседа, практическое занятие	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
3	Форма предметов	12	2	10	Лекция, беседа, практическое занятие	Опрос. Наблюдение за выполнением практической работы.
4	Холодная и теплая цветовая гамма	10	2	8	Лекция, беседа, практическое занятие	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
5	Композиционное решение рисунка	16	4	12	Лекция, беседа, практическое занятие	Наблюдение за выполнением практической работы. Выставка работ.
6	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Лекция, беседа, практическое занятие	Наблюдение за выполнением практической работы.
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Творческая работа	12	2	10	Лекция, беседа, практическое занятие. Выполнение творческих работ.	Наблюдение за выполнением творческой работы. <u>Промежуточная аттестация</u>
8	Художник и фантазия	4	2	2	Беседа. Лекция. Практическая работа.	Анализ работ. Выставка работ
9	Иллюстрация к сказке	4	2	4		Анализ работ. Выставка работ
10	Развитие конструктивной формы мышления	10	2	8	Групповое	Творческие задания
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	8	2	6	Групповое	Выставка работ
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	12	4	8	Индивидуальное Групповое	Выставка работ

13	Портрет.	8	2	6	Индивидуальное Групповое	Выставка работ
14	Работа с витражными красками.	10	4	8	Индивидуальное Групповое	Творческие задания
15	Итоговые занятия. Выполнение творческих работ на свободную тему. Оформление выставки.	12	4	8	Консультация Выполнение творческих работ на свободную тему. Выставка.	Наблюдение. Контроль выполнения работ. <u>Аттестация по завершении освоения программы</u>
Итого		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>		

### Содержание программы

#### **Раздел №1. Вводное занятие – 2 часа.**

Теория:

Цель, задачи, особенности курса. Условия безопасной работы. Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

#### **Раздел №2. Выразительные средства изображения – 12 часов.**

Теория:

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Линии и штрихи.

Практика: Пластика линий. Деревья за окном.

Способы нанесения линий.

Взаимодействие линии и пятна.

Практика: окраска шкур животных, оперения птиц.

Теория: Цветовой спектр.

Практика: Радуга-дуга.

Теория: Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Практика: Цвет и настроение.

#### **Раздел №3. Форма предметов – 12 часов.**

Теория:

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Практика: Градации светотени.

#### **Раздел №4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма – 10 часов.**

Теория:

Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета

Практика:

Красота зимы. На севере.

Осенний пейзаж. Египет

### **Раздел №5. Композиционное решение рисунка – 16 часов.**

Теория: Основы композиции. Симметрия и асимметрия.

Размер рисунка и листа бумаги.

Практика:

Натюрморт «дары осени».

Букет подсолнухов.

Теория: Основы композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм.

Практика: Заполнение плоскости листа.

Теория: Работа на тонированной бумаге.

Практика: «Аквариум».

Теория: Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Практика: Натюрморт.

### **Раздел №6. Декоративно-прикладное искусство – 12 часов.**

Теория: знакомство с ДПИ, его историей и классификация. Стилизация природных мотивов. Орнамент: история происхождения орнамента и его виды.

Практика: Дымковская игрушка.

Теория: Знакомство с декоративной росписью. Классификация.

Теория: Изучение основных простейших элементов росписи: мазок, листик, завиток.

Узор, орнамент.

Практика:

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

Промежуточная аттестация.

Организация выставки работ.

### **Раздел №7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски – 12 часов.**

Теория:

Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Пятно как выразительный элемент композиции. Воздействие цвета на человека. Цветовые круги Ньютона

Практика:

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

### **Раздел №8. Художник и фантазия – 4 часа.**

Теория:

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание).

Практика:

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

### **Раздел №9. Иллюстрация – 4 часа.**

Теория: Понятие иллюстрации

Герои любимых сказок.

Практика:

Иллюстрация к сказке, рассказу.

### **Раздел №10. Развитие конструктивной формы мышления – 10 часов.**

Теория:

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника. Обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Практика: Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

### **Раздел №11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф – 8 часов.**

Теория: Скульптура - объемное изображение. Знакомство с народными промыслами.

Практика: изготовление посуды из глины.

Практика: Каргопольская игрушка. Лепка.

Теория: Фактура поверхности. Рельеф.

Практика: Рисуем пластилином.

### **Раздел №12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка – 12 часов.**

Теория:

Понятие «Бумагопластика». Алфавит бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная, выпуклая, объемная. Отличительные особенности. Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Открытка. Мозаика, ее виды. Коллаж.

Практика:

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

### **Раздел №13. Портрет – 8 часов.**

Теория: Изучение строения головы человека. Изучение портрета в живописи. Компонировка фигуры в листе.

Практика: Выполнение портретной композиции.

### **Раздел №14. Работа с витражными красками – 10 часов.**

Теория: Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

### **Раздел №15. Итоговые занятия.**

#### **Выполнение итоговых творческих работ на свободную тему – 12 часов.**

Теория: Выбор темы творческой работы. Консультация.

Практика: Выполнение творческой работы.

Подготовка и оформление работ к выставке.

Выставка работ обучающихся для родителей, педагогов и школьников.

Аттестация по завершении освоения программы.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Личностные результаты*** освоения программы:

- научатся действовать самостоятельно и применять творческий подход к выполнению задания;
- научатся проявлять при выполнении заданий внимательность, усидчивость, бережное относиться к природе;
- разовьют моторные способности через овладение многообразными ручными операциями.

#### ***Метапредметные результаты*** освоения программы:

##### *Регулятивные УУД*

- работа по предложенному учителем плану;
- понимание отличия верно выполненного задания от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

##### *Познавательные УУД*

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- переработка полученной информации: умение делать выводы о результате работы;
- умение сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;
- самостоятельное выполнение творческих заданий.

##### *Коммуникативные УУД*

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, формировать свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе.

#### ***Предметные результаты*** освоения программы:

- познакомятся с различными техниками рисования;
- познакомятся с приёмами стилизации образов и предметов;
- научатся самостоятельно ориентироваться в этапах выполнения работы;
- будут учиться творчески подходить к выполнению работы.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы «Фантазёры» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Каенлинская СОШ» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В кабинете имеются столы, стулья, доска для демонстраций схем, рисунков, для выполнения работ. Вдоль стен расположены стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием». В кабинете имеются шкафы, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ.

Технические средства:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска.

Художественные средства:

- методические пособия и книги по техникам рисования;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы и образцы техники рисования.
- видео-аудио материалы.

### ***Формы аттестации / контроля***

Формами контроля в ходе изучения тем программы являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, практическая самостоятельная работа, конкурс, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

*Педагогическое наблюдение*, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, практическая самостоятельная работа, конкурс, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по завершении обучения по программе.

*Входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений обучающихся».

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточная аттестация* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в декабре месяце, в форме демонстрации выполнения творческой работы на свободную тему, выставки лучших работ обучающихся.

*Аттестация по завершении освоения программы* проводится в форме выполнения творческой работы на свободную тему, с последующей выставкой работ. Анализ результатов, проводится по следующим критериям:

- качество,
- содержательность,
- выразительность,
- самостоятельность,
- фантазия.

Данное контрольное испытание проводится в торжественной обстановке.

### ***Оценочные материалы***

Информационная карта  
«Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

*Сформированность предпосылок к освоению учебной деятельности*

№ п/п	Характеристика	Ф.И.О. обучающихся											
<b>1.</b>	<b><i>Особенности мотивов</i></b>  Заинтересованность содержательной стороной деятельности (интерес к фактам, закономерностям, способам деятельности, дополнительным источникам знаний, познавательная активность, любознательность, изобретательство)												
1.1	Заинтересованность эмоциональной, игровой стороной деятельности (познавательная активность проявляется при насыщении учебного процесса разнообразными видами деятельности, игрой)												
1.2	Заинтересованность социальной стороной деятельности (эмоционально насыщенным личностным общением со сверстниками и взрослым, желание получать одобрение и оценку учителя, желание занять определенное место в группе детей)												
1.3	Заинтересованность внешней стороной деятельности (новизной, наглядностью)												
1.4	Отсутствие интереса к учению (познавательная пассивность, отсутствие любознательности)												
<b>2.</b>	<b><i>Виды мотивов</i></b>  Мотивы достижения успеха												
2.1	Мотивы избегания неудач												
2.2	Мотивы не связаны с учением (альтернативные мотивы)												
2.3	Особенности восприятия образца и правила: Способен «услышать» инструкцию, воспринять задание, данное на слух или зрительно												
2.4	Умеет анализировать образец, сличать образец с выполняемым заданием												
2.5	Трудности с восприятием задания, данного на слух или зрительно, трудности с анализом и воспроизведением образца												
<b>3.</b>	<b><i>Особенности решения учебной задачи</i></b> Принимает и удерживает (сохраняет до получения результата) учебную задачу												
3.1	Принимает, но не удерживает учебную задачу												
3.2	Не принимает учебную задачу.												





### ***Методические материалы***

Организация процесса обучения подчиняется определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

– словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

– наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

– репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенный способы деятельности;

– частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методические рекомендации для педагога и родителей.

Основные части занятия:

– введение – создание эмоционального отношения к работе,

– обсуждение пройденного ранее материала;

– знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,

– подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

– творческая деятельность детей;

– выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

#### ***Наглядные материалы***

Образцы изделий по программе;

Фотографии работ учащихся;

Презентации;

Каталог образцов изделий по разделам образовательной программы;

Иллюстрации.

#### ***Раздаточные материалы***

Инструкционные карты;

Технологические карты;

Карточки с образцами, схемами изделий по программе;

Шаблоны и трафареты;

#### ***Каталоги***

Каталог учебной литературы.

## Учебно-методический комплекс программы

Дидактический материал:

- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;
- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),
- серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
- разработки игр и занятий.

## Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Джованни Чиварди. Техника рисунка. «Эксмо – пресс». 2002.
2. Никодими Г.Б. Техника живописи. «Эксмо – пресс». 2002.
3. Джулиет Хеслвуд. Искусство. ООО «Издательство Астрель». 2001.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. «Просвещение», 2009.
5. Н. М. Сокольникова. Основы живописи. «Титул». 1996.
6. Н. М. Сокольникова. Основы рисунка. «Титул». 1996.
7. Н. М. Сокольникова. Основы живописи. «Титул». 1996.
8. Н. М. Сокольникова. Краткий словарь. «Титул». 1996.
9. Ю. А. Астахов. 50 великих русских художников. «Белый город». 2002.
10. М. Феррон. Перспектива. « Белый город». 2002.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. «Дрофа». 1997.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. « Дрофа». 1997.
13. Рози Робинсон. Искусство батика. «Ниола-Пресс». 2007.
14. Ф. Ф. Харисов. Словарь по татарской культуре. «Хэтер». 1997.
15. Всё обо всем. Искусство. Издательство «Астрель» 2001.
16. Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. «Питер». 2013.
17. Р. К. Ахметзянова. Матурлык иленэ юл. «Магариф». 2001.
18. Л. Д. Рондели. Народное декоративно-прикладное искусство. «Просвещение». 1984.

Список литературы для обучающихся:

1. Б. Г. Гагарин. Конструирование из бумаги. 1988.
2. Т. Логунова. Первые уроки дизайна. «Мозаика-Синтез». 2002.
3. Рисуем орнаменты. «ОНИКС». 2001.
4. Н. Г. Мейстер. Лепим из бумаги. «Академия». 2002.
5. Соня Шухова. Поделки из всякой всячины. «Айрис – пресс». 2004.
6. О. Никологорская. Волшебные краски. «Аст-пресс». 1997.
7. Всё обо всем. Искусство. Издательство «Астрель» 2001.
8. Сьюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. «Питер». 2013.
9. Р. К. Ахметзянова. Матурлык иленэ юл. «Магариф». 2001.

Интернет-ресурсы:

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
3. <http://stranamasterov.ru/content/favorite>
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками – 2 часа</b>								
1				групп	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	собеседование опрос
<b>Раздел №2. Выразительные средства изображения – 12 часов.</b>								
2				Беседа. Практика	2	Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Что мы можем нарисовать с помощью линий? Линии и штрихи. Пластика линий. Деревья за окном.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
3				индив фрон	2	Способы нанесения линий Взаимодействие линии и пятна.	Учебный кабинет	задания
4				индив. групп	2	Окраска шкур животных, оперения птиц.	Учебный кабинет	Творческие задания
5				групп	2	Цветовой спектр. Радуга-дуга	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
6				индив. фрон	2	Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
7				групп	2	Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №3. Форма предметов – 12 часов.</b>								
8				индив. групп	2	Рисунок с натуры	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
9				индив. групп	2	Предметы простой и сложной формы.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы

10				индив. фрон	2	Последовательность работы над рисунком.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
11				групп	2	Тональная проработка формы.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
12				индив. Групп фрон	2	Тональная проработка формы.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
13				индив. групп	2	Градации светотени.	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №4. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма – 10 часов.</b>								
14				индив. Групп фрон	2	Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
15				групп	2	Красота зимы.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
16				индив. групп	2	На севере.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
17				групп	2	Осенний пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
18				индив. групп	2	Египет.	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №5. Композиционное решение рисунка – 16 часов.</b>								
19				индив. групп	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Размер рисунка и листа бумаги.	Учебный кабинет	Самостоятель ная работа
20				индив. групп	2	Натюрморт «Дары осени».	Учебный кабинет	Творческие задания
21				групп	2	Букет подсолнухов.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

								творческой работы
22				индив. фронт	2	Основы композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
23				индив. групп	2	Заполнение плоскости листа.	Учебный кабинет	Опрос Контроль
24					2	Работа на тонированной бумаге. «Аквариум».	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
25					2	Расположение в пространстве – загромождение предметов.	Учебный кабинет	Опрос Контроль наблюдение
26					2	Натюрморт.	Учебный кабинет	Наблюдение. Текущий контроль
<b>Раздел №6. Декоративно-прикладное искусство – 12 часов.</b>								
27	Дек абрь			Беседа Практическая работа	2	Знакомство с ДПИ, его историей и классификация. Стилизация природных мотивов.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
28				Беседа Практическая работа	2	Орнамент: история происхождения орнамента и его виды.	Учебный кабинет	Творческие задания работы
29				Беседа Практическая работа	2	Знакомство с декоративной росписью Дымковская игрушка.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
30				Практическая работа	2	Изучение основных простейших элементов росписи Моя любимая чашка. Роспись.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
31				Зачет	2	Демонстрация выполнения тематической творческой работы. Тарелка. Роспись.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
32				Выставка	2	Роспись кухонной доски. Организация	фойе	Текущий контроль



						выставки работ.		
<b>Раздел №7. Цвет и оттенок. Смешиваем краски – 12 часов.</b>								
33				Беседа, практическая работа	2	Основы цветоведения. Понятие цвета. Цветовая гамма. Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение опрос
34				Беседа, практическая работа	2	Пятно как выразительный элемент композиции. Желтый - Фрукты. Работа с натуры.	Учебный кабинет	Наблюдение опрос
35				творческая работа,	2	Воздействие цвета на человека. Зеленый - «В лесу».	Учебный кабинет	опрос
36				творческая работа,	2	Цветовые круги Ньютона Красный - «Закат».	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
37				творческая работа,	2	Цветовое пятно. Цветочная поляна.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
38				творческая работа, выставка	2	Практическое задание. Маки.	Учебный кабинет	Выставка работ. Текущий контроль
<b>Раздел №8. Художник и фантазия – 4 часа.</b>								
39				Беседа, практическая работа	2	Кляксография. Монотипия Методы выполнения техники (разбрызгивание и растекание).	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
40				Беседа, практическая работа	2	Творческая работа. Сказочная Жар-птица.	Учебный кабинет	Выставка работ
<b>Раздел №9. Иллюстрация – 4 часа.</b>								
41				Беседа	2	Понятие иллюстрации. Герои любимых сказок.	Учебный кабинет	Выставка работ творческой работы
42				Практическая работа	2	Иллюстрация к сказке, рассказу.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы

								Текущий контроль
<b>Раздел №10. Развитие конструктивной формы мышления – 10 часов.</b>								
43				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид).	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
44				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид).	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
45				творческая работа	2	Обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Мастера – строители.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
46				творческая работа	2	Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д. Мой дом. Мастера – строители.	Учебный кабинет	Наблюдение
47				творческая работа, выставка	2	Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д. Мой город – коллективная работа.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы. Текущий контроль
<b>Раздел №11. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф – 8 часов.</b>								
48				творческая работа, выставка	2	Скульптура - объемное изображение. Знакомство с народными промыслами.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы

						Изготовление посуды из глины.		
49				Беседа, практическая работа	2	Каргопольская игрушка.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
50				Беседа, практическая работа	2	Фактура поверхности. Рельеф. Рисуем пластилином.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
51				творческая работа	2	Рисуем пластилином.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы. Текущий контроль
<b>Раздел №12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка – 12 часов.</b>								
52				Беседа, практическая работа	2	Понятие Бумагопластика. Азбука бумагопластики. Приемы работы с бумагой. Вырезание и аппликация. Композиция «Чудо-дерево»	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
53				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с различными видами аппликаций: плоскостная, рваная, выпуклая, объёмная. Отличительные особенности. Композиция «Жар-птица»	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
54				Беседа, практическая работа	2	Знакомство с основными правилами работы, техникой изготовления, последовательностью действий. Композиция «Полянка».	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
55				Беседа, практическая работа	2	Открытка. Мозаика, ее виды.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой

				работа				работы
56				Беседа, практичес кая работа	2	Коллаж. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
57				творческая работа	2	Оформление работы в рамку.	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №13. Портрет – 8 часов.</b>								
58				Беседа, практиче ская работа	2	Изучение строения головы человека. Изучение портрета в живописи	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
59				Беседа, практич еская работа	2	Компоновка фигуры в листе.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
60				творческая работа	2	Выполнение портретной композиции.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
61				творческа я работа	2	Выполнение портретной композиции.	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №14. Работа с витражными красками – 10 часов.</b>								
62				Беседа, практиче ская работа	2	Что такое витраж? Виды витража.	Учебный кабинет	Наблюдение
63				Беседа, практич еская работа	2	Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
64				практичес кая работа	2	Выполнение орнаментальной композиции.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работы
65				творческая работа	2	Выполнение декоративных подвесок.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение за выполнением работы
66				творческа я работа	2	Выполнение декоративных подвесок.	Учебный кабинет	Текущий контроль
<b>Раздел №15. Итоговые занятия. Выполнение итоговых творческих работ на свободную тему – 12 часов.</b>								
67				индив. Групп. консульт ация	2	Выбор темы творческой работы. Консультация.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
68				Беседа	2	Разработка эскиза.	Учебный	Наблюдение

				консультация			кабинет	контроль
69				практическая работа	2	Выполнение творческих работ на свободную тему	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
70				консультация	2	Выполнение творческих работ на свободную тему.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением творческой работы
71				зачет	2	Выполнение творческих работ на свободную тему. Подготовка и оформление работ к выставке.	фойе	Выставка работ. Аттестация по завершении освоения программы
72				Выставка работ	2	Выставка работ обучающихся для родителей, педагогов и школьников.	фойе	Выставка. Наблюдение.